

МОУ «Меркуловская СОШ»

Районный конкурс знатоков
«Экспонат в фокусе. Жизнь музейной коллекции»

Номинация «Гончарное ремесло»

«История одного глиняного горшка»

Подготовила: Щербуняева Алёна,
учащаяся 8 класса
МОУ «Меркуловская СОШ»
Руководитель: Платон А.В.,
руководитель школьного музея

Меркуловский
2011

История одного глиняного горшка.

Помогая летом бабушке пропалывать огород, я нашла несколько разноцветных черепков- остатков от керамической посуды, происхождение которых меня заинтересовало.

В школьном музее я узнала, что издавна Меркуловский звался хутором горшечников из-за большого количества мастеров этого ремесла. В конце 50-х начале 60-х годов прошлого века в нашем хуторе действовал даже кирпичный завод, который обеспечивал близлежащие хутора кирпичом и черепицей.

Меня больше заинтересовала музейный экспонат- корчажка. Сейчас очень редко у кого на кухне можно увидеть такие экземпляры, разве лишь на чердаках у столетних старушек.

В музее мне рассказали, что гончары обычно селились на краю хутора. Для производства глиняной посуды строили гончарни. Они представляли собой небольшие домики до половины находящиеся в земле состоящие из:

- сеней (для сушки посуды в летнее время);
- теплушки для работы (с ямой, в которую засыпали глину с песком, станок и полки для сушки посуды зимой).

Меркуловские гончары изготавливали изделия с помощью ножного гончарного круга. Ножной гончарный круг неподвижно прикреплялся к лавке у стены. Он состоял из двух дисков, параллельных друг другу и насаженных на перпендикулярный им вертикальный стержень («веретено»).

Первой стадией гончарных работ была подготовка глины для лепки. Для работы подходит не каждая глина. У нас её брали в районе Глиница. Прежде всего глину смачивали и тщательно промешивали и в зависимости от степени ее тучности насыщались песком, чтобы изделия при обжиге не коробились и не трескались.

Второй стадией работ – изготовление сосуда. Гончар садился к кругу и придавал форму шара куску глины нужной величины, а затем с силой бил им по центру верхнего диска. Начиная вращать круг ногой, руками, хорошо смоченными водой, вытягивал этот кусок глины вверх и придавал ему любую цилиндрическую форму. Непрерывно вращая круг и все время смачивая руки, гончар делал затем большими пальцами углубление внутри цилиндра, поднимая и снова опуская руки, увеличивая это углубление, делая стенки тоньше и придавая сосуду желаемую форму.

В конце работы на круге края на горлышке загибались пальцами или срезались тонкой нитью, леской.

По заказу делали поливную посуду. Перед обжигом посуду обмазывали и осыпали порошком из толченого сурика. Из-за дороговизны глазури, наши мастера часто использовали густой раствор белой глины, который наносили на сосуд с помощью пера при вращении горшка (прямая линия, волнистая, точки).

Изготовленное изделие отправляли в сушку, до полной готовности. Высушив изделие, мастер складывал их в горн, вырытый в земле, и выжигал. Обжигали горшки с помощью кизяков и дров (вторые горшки были лучшего качества : тоньше, легче по весу, звенят при постукивании).

Примерно по такой технологии сто лет назад была изготовлена и эта корчажка.