

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования администрации Шолоховского района
МБОУ "Меркуловская СОШ"

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель МО естественно- математического цикла	Зам. директора по УР	Директор
_____	_____	_____
	Димова Е.А. Приказ № 1 от «24» 08 2026 г.	Шапошникова С.С. 276 от «24» 08 2026 г.

Каюда Е.Ю. Приказ № 1 от «24» 08 2026 г.		

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Русский язык»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование 2 класс (обучение на дому)

(основное общее образование с указанием класса)

Учитель Гнилицкая Наталья Ивановна

Меркуловский 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования обучающихся с РАС (вариант 8.2) составлена на основе требований к результатам освоения Федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (ФАООП НОО), установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Предмет «Литературное чтение» в начальной школе является одним из ведущих для всех обучающихся, в том числе и для обучающихся с РАС, так как умение понимать и анализировать письменную речь («читательская грамотность») является необходимой базой не только для изучения в дальнейшем всех учебных дисциплин, но и для успешной социализации личности в современном социуме. Кроме того, освоение предмета

«Литературное чтение» стимулирует речевое и эмоциональное развитие обучающихся, что способствует развитию навыков социальной коммуникации у обучающихся с РАС, несформированность которых является одной из самых проблемных сторон психического развития у данной категории обучающихся. При разработке рабочей программы учтены особые образовательные потребности обучающихся с РАС: тенденция к механическому, неосмысленному воспроизведению отдельных слов, предложений, текстов; значительные трудности в способности понимать чувства, эмоции других людей; неумение понимать скрытый смысл текстов, выраженные сложности понимания шуток и обмана. Поэтому и в целях, и в характеристике осваиваемого предмета подчеркивается важность формирования осмысленных навыков чтения и письма, осмысленного отношения к учебникам и дидактическим материалам, к процессу обучения в целом. Это задает особую логику и последовательность процесса обучения литературному чтению обучающихся с РАС и требует применения специальных обучающих методов и пособий.

Литературное чтение - один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с РАС.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося с РАС в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося с РАС, реализацию творческих способностей, а также на обеспечение преемственности в изучении обучающимися с РАС систематического курса литературы на уровне основного общего образования. Вместе с этим, изучение курса «Литературное чтение» обучающимися с РАС должно носить коррекционно - развивающий характер. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России,

отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование основ функциональной литературной грамотности обучающегося с РАС, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

При планировании обучения литературному чтению детей с РАС необходимо учитывать выраженные особенности импрессивной и экспрессивной форм речи и неравномерность развития психических функций и навыков ребенка. Большинство школьников с РАС даже к концу обучения на уровне начального общего образования, с учетом пролонгации, испытывают значительные трудности при пересказе текста своими словами, т.к. не могут отделить главное от второстепенного, а иногда и прибегают к дословному цитированию. Для детей с РАС написание даже небольшой самостоятельной творческой работы по литературному чтению может оказаться труднодостижимой задачей. Мотивы поступков героев произведений и социальный контекст для ребенка с РАС могут долго оставаться не ясными. Переносный смысл слов, эмоциональная составляющая поэзии, смысл пословиц и поговорок, метафора, ирония и другие фигуры речи часто на годы остаются для многих обучающихся с РАС не доступными для освоения. Даже при хорошем усвоении теоретического материала многие навыки могут не использоваться в собственной речи, что ведет к дальнейшим затруднениям при изучении программного материала.

Нередко изучаемое литературное произведение попадает в зону специфических интересов обучающегося с РАС: он постоянно цитирует это произведение, делает большое количество тематических иллюстраций, на основе этого сюжета придумывает множество своих собственных, задает вопросы, стремится обсуждать только это произведение с учителем и одноклассниками. Вместе с тем необходимо учитывать, что иногда эти специфические интересы могут быть крайне ограничены, иметь

резонерский характер, в этом случае, дискуссия на уроке, скорее всего, будет непродуктивной.

Сильной стороной обучающихся с РАС при изучении курса литературного чтения является хорошая память, которая позволяет им очень подробно воспроизводить последовательность событий в литературном произведении, главные и второстепенные сюжетные линии, действия героев, мелкие подробности, запоминать и воспроизводить большие по объему стихотворные произведения и др.

Для достижения планируемых результатов необходимо:

- адаптировать методы представления нового материала, опираясь, в основном, на средства визуализации (отрывки из фильмов, презентации, иллюстрации, рисунки, смысловые схемы, отрывки из спектаклей), способы текущего контроля и репрезентации полученных знаний (создание презентаций, небольших видеороликов, использование выполнение тестовых заданий);
- учитывать, что некоторые темы могут быть усвоены только на «формальном» уровне, что приведет к специфическим трудностям при изучении последующих тем.
- придерживаться особенно четкой и упорядоченной визуальной пространственно-временной структуры содержания произведения, сюжета или отношений персонажей между собой, что поможет младшему школьнику с РАС в более осмысленном понимании мотивов и переживаний героев;
- опираться на реальные чувства и опыт обучающегося с РАС;
- проводить дополнительную работу по разъяснению основного содержания текста (сюжет, композиция, жанр, стиль), используемых в нем фигур речи и других средств выразительности с использованием визуализации.

При выборе литературного произведения для изучения и при составлении заданий целесообразно опираться на специфические интересы обучающегося с РАС. Такими интересами могут быть как распространенные в среде школьников с РАС темы, связанные с метро, транспортом, космосом, солнечной системой, животными, так и более специфические – определенный фильм, рассказ или телепрограмма. Обучение с опорой на знакомые ребенку объекты и персонажи проходит гораздо эффективнее. Учитывая неравномерность освоения обучающимся с РАС различных тематических областей по данному предмету, принимая во внимание его сильные и слабые стороны в овладении предметным содержанием курса литературного чтения, необходимо стремиться к созданию для учащегося с РАС ситуации успеха как в урочной, так и во внеурочной деятельности по предмету.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Для изучения литературного чтения во 2 классе рекомендуется отводить 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная

сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий

«Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных

— тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои,

особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения, сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм,

рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова,

составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

Совместная деятельность:

Принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому,

настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей

автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

Воспринимать и формулировать суждения,

выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные

выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и

применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;

— читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;

— находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя; *осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);*

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;* пересказывать (устно) содержание произведения

подробно, выборочно, *от лица героя, от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1.	О нашей Родине (6 часов)	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание и понимание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения по предложенному алгоритму (не менее 3-4 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский

(пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Поленова и др.).

«Мещёрская сторона» (отрывки) и др.

Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей

работы. (Автор произведения представлен в таблице, остальные колонки таблицы заполняются с помощью слов для справок).

Автор

Заголовок

Жанр

Тема

Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).

Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.) после совместного анализа.

Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ

«Любимая книга» по предложенному образцу.

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

Объяснение иносказательного смысла пословиц и поговорок, соотнесение смысла пословицы и поговорки с поступками героев знакомых литературных произведений. Работа в группах: объяснение смысла пословиц и поговорок на основе жизненного опыта.

2. **Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)**

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы и поговорки, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки,

небылицы.

Особенности скороговорок,
их роль в речи.

Игра со словом,

«перевёртыш событий» как
основа построения
небылиц. Ритм и счёт —

основные средства
выразительности
ипостроения считалки.

Народные песни, их
особенности. Загадка как
жанр фольклора,
тематические группы загадок.
Сказка —

выражение народной
мудрости,

нравственная идея
фольклорных сказок.

Особенности сказок
разного вида (о животных,
бытовые, волшебные).

Чтение пословиц. Объяснение их смысла. Распределение на группы:
пословицы о Родине, о трудолюбии, о человеке.

Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор
примеров используя слова для справок (на материале изученного в 1
классе).



Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы,
пословица как главная мысль произведения.

Упражнение в чтении вслух целыми словами
малых жанров фольклора: потешек, считалок,
скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).

Групповая работа: чтение скороговорок с
увеличением темпа, проведение конкурса
«Лучший чтец скороговорок».

Понимание и объяснение юмора в литературных произведениях с
помощью учителя. Работа с текстом: анализ юмористических событий
в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.

Дидактическая игра: «Бывает - не бывает» (определение реальных
или вымышленных событий).

Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения
(колыбельные —

Особенности сказок о животных: сказки народов России.	спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.
Бытовая сказка:	Работа с текстом считалок. Разучивание считалок.
герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	Разыгрывание потешки (например, с перчаточными куклами). Работа с текстом загадок, выделение признаков в тексте загадки, указывающих на предполагаемый предмет.
Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	Чтение и отгадывание загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля»,
Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	«Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору). Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных, народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и

волшебной сказки, характеристика особенностей каждой на примере сказок:

«Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»,

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).

Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки, зачин, концовка, повторы.

Актуализация понятий диалог, монолог. Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов, монологов.

Работа с текстом сказок: первичная проверка понимания текста (ответы на вопросы), определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).

Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий) с опорой на предложенный план.

Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.

Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).

Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры»

(татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).

Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.

Проектное задание: составление сценария народной сказки, освоение ролей для инсценирования, представление отдельных эпизодов (драматизация).

3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел
---	--	---

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).	скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.
Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».
Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю при руководящем контроле взрослого. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».
	Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию

текста.

Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение

понравившегося, объяснение своего выбора.

Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.

Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).

Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в

Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания

по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с

использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов после совместного

анализа.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка

произведений об осени.

4. **О детях и дружбе (12 часов)**

Тема дружбы в художественном произведении

(расширение круга чтения: произведения С. А.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.
Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	Чтение целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк
Главная мысль произведения. Герой произведения	«Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А.
(введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.	Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений). Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор из предложенных пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской

позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

Работа в парах: определение последовательности событий

в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.

Совместная работа: деление текста на части с применением серии сюжетных картинок, формулирование заголовков выделенных частей, составление картинного и словесного планов.

Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Коллективная работа: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров из предложенных вариантов), совместное заполнение таблицы.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема
-------	-----------	------	------

Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения *от третьего лица*. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений,

определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной

последовательности

событий одного из произведений и другие задания.

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.

Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

Тренинг осознанного чтения: анализ предложений сложной грамматической конструкции.

Упражнение в чтении целыми словами (допустимо послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки»,

5. **Мир
сказок
(12
часов)**

Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок.

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема

дружбы в	русская народная сказка «Снегурочка» и
произведениях	произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).
зарубежных авторов.	
Составление плана	Задание на сравнение после совместного анализа фольклорной и
произведения: части текста,	литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной
их главные	сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.
темы. Иллюстрации, их	Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника,
значение в	приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев,
раскрытии содержания	сюжетов, ознакомление с понятием
произведения.	«бродячий сюжет» (без предъявления термина).
	Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое
	выборочное чтение): определение главной мысли сказки,
	соотнесение её с пословицей,
	характеристика героя, установление взаимосвязи между характером
	героя и его поступками, описание характера героя, нахождение
	портрета героя.
	Работа с текстом произведения после совместного анализа:
	определение
	последовательности событий в произведении, конструирование
	(моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые
	части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой

части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).

Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.

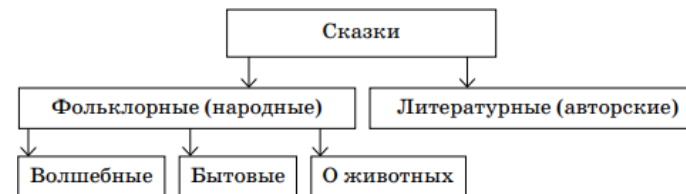
Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.

Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.

Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.

Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять по образцу книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.

Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.



Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.

6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой». в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким
--	--	---

И. Куинджи, И. И.
Шишкина и музыкальных
произведениях композиторов.

бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в
лесу», «Узоры на снегу»,
М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль
восприятия произведения, прочитанного про себя:
ответы на

вопросы по фактическому содержанию текста.

Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней

природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение
образных слов и выражений, работа со словарём: поиск

значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и
эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и
переносном значении, определение особенностей стихотворного
произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть с интонационным
выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и
пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по
выбору).

Чтение произведений новогодней тематики (например,

С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар

«Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк

«Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну
тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.

Рассматривание репродукций картин художников

(И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление

рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»».

7. **О братьях
наших меньших
(18 часов)**

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).

Дружба людей

и животных — тема литературы

(произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В.

Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В.

Образцова, М. М. Пришвина и др.).

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»».

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного

«Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок»,

«С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова

«Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.

Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание

и прозаических произведений	идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.
о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок»,
Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия:	Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвиненок» (по выбору, не менее пяти авторов).
отношение человека к животным (любовь и забота).	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения,
Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни	ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение
(на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).	отношения автора к героям, поступкам.
Мораль басни как	Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.
	Коллективная работа: деление текста на части и озаглавливание

нравственный урок
(поучение).

Знакомство с художниками-
иллюстраторами,
анималистами
(без использования
термина): Е. И.
Чарушин,
В. В. Бианки.

частей, составление плана из выделенных частей. Запись плана.

Задание на сравнение описания героя-животного в
художественном и научно-познавательном тексте: сходство и
различия, определение цели сообщения.

Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному
(прочитанному) тексту.

Работа с текстом произведения: определение последовательности
событий в произведении.

Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.

Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен

И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение
формы: прозаическая или стихотворная.

Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение
морали (поучения) совместно с учителем.

Задания на распознавание отдельных жанров художественной
литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки),
сравнение произведений писателей на одну тему: называть
понравившееся, объяснять свой выбор (составление

высказывания из не менее 3 предложений).

*Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением
настроения героев.*

Создание небольших историй с героями прочитанных произведений

(воображаемая
ситуация).

Проверочная работа: демонстрация начитанности и
сформированности специальных

читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и
оценка своей

работы на основе сверки с правильными ответами.

Составление выставки книг писателей на тему о животных,
рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.

Творческая работа: составление рассказа с героем-
животным по аналогии. Например, история о лисе,
ёжике.

*Поиск в справочной литературе дополнительной информации
о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.*

Проектное задание: выполнение коллективной работы «Книжка-
самоделка

„Животные — герои произведений“, представление его в классе.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение
учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,
«Чему ты будешь учиться?».

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического
значения слов.

Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста

8. **Звуки и краски
родной природы в
разные времена
года (весна, лето)
(18 часов)**
- Тема природы в
разные времена года
(весна, лето) в
произведениях
литературы.
Формирование

эстетического	со стечением
восприятия явлений	согласных и слов сложной слоговой структуры.
природы (звуки,	Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы
краски весны, лета).	вешними лучами...»,
Использование средств	В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев
выразительности при	«Весна», Ф. И.
описании природы:	Тютчев «Зима
сравнение и эпитет.	недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»,
Настроение, которое создаёт	С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель»
пейзажная	(по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения
лирика (о весне	к пейзажной лирике.
и лете). Иллюстрация	Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос
к произведению как	«Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки
отражение	весеннего леса?».
эмоционального	Работа с текстом произведения: различение прозаического
отклика на	и стихотворного произведений, упражнение в нахождении
произведение.	сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных
Отражение тем	в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой
«Весенняя	и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений,
природа», «Летняя	работа со словарём.
природа» в картинах	Выразительное чтение отрывка произведения с интонационным
	выделением знаков
	препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

художников (пейзаж):

И. И. Левитана,

В. Д. Поленова,

А. И. Куинджи,

И. И. Шишкина

и музыкальных

произведениях

композиторов.

норм.

Чтение про себя небольших по объёму прозаических

произведений о весне, доступных для восприятия младшими

школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре

художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов

«Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на

вопросы по фактическому содержанию текста, выборочное чтение вслух предложений

или частей по заданию учителя.

Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно)

отдельного эпизода.

Сравнение произведений писателей на одну тему, определение

понравившегося, объяснение своего выбора.

Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе

(1—2 по выбору).

Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др.,

составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников после

совместного анализа.

Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом

9. **О наших близких, семье**
(13 часов)
- Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.
- Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.
- Международный женский день, День Победы — тема

рекомендательного списка

произведений о весенней природе.

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.

Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

Устанавливать логические связи в произведениях. Прогнозировать развитие событий

по названию произведения, предположение о дальнейшем развитии событий после

прочтения какого-то эпизода.

Работа с иносказательными словами, словосочетаниями.

Понимание и объяснение скрытого смысла, заключенного в произведении.

Чтение целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой

структуры) без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к

чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше

всех»,

В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев

художественных
произведений.

«Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто
«Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»,
Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).

Работа с текстом произведения: определение темы и главной
мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,
ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное
чтение.

Характеристика героя: установление взаимосвязи между
характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка
его поступков,
нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их
чувств, сравнение

героев одного произведения по предложенному алгоритму.

*Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их
сравнение.*

*Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А.
Н. Плещеев «В*

бурю»: схожесть и различие тем, языка.

Работа в парах: определение последовательности событий

в произведении, составление вопросного плана текста с выделением
эпизодов,

обсуждение результатов деятельности.

Подробный пересказ (устно) содержания произведения по
предварительно

составленному плану.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию

прочитанного произведения.

Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы из предложенных вариантов.

Автор	Заголовок	Жанр

Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,

«Чему ты будешь учиться?».

Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов. Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.

Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм

«Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного

10. Зарубежная литература (11 часов)

Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема

дружбы в
произведениях

зарубежных авторов.

Составление плана
художественного

произведения: части текста,
их главные
темы. Иллюстрации, их
значение в

раскрытии содержания
произведения.

стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).

Характеристика героя: установление взаимосвязи между
характером героя и его поступками, описание характера героя,
нахождение портрета героя.

Работа с текстом произведения: определение последовательности
событий в

произведении, конструирование (моделирование) плана

произведения: деление текста на смысловые части, определение
эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана,
озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное
предложение по каждой части текста).

Упражнение на формулирование вопросов по фактическому
содержанию прочитанного произведения.

11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)

Книга как источник
необходимых знаний.
Элементы книги:

содержание или
оглавление, *аннотация*,
иллюстрация.

Выбор книг на основе
рекомендательного списка,
тематические картотеки

Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной
библиотеки, работа с тематическим каталогом.

Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения
и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка,
по тематическому каталогу в библиотеке.

Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в
содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации,
предисловию, условным обозначениям. Рассказ о своих любимых
книгах по предложенному алгоритму.

библиотеки. Книга учебная, Рекомендации по летнему чтению, *оформление дневника читателя.*
художественная, Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об
справочная. авторах изученных произведений.

Резерв: 8 часов

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В.Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

№	Тема урока	Количество часов			Дата	изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольные работы	Практи ческие работы			
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1					https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
2	Произведения малых жанров фольклора	1					https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
3	Пословицы как жанр фольклора	1					https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
4	Характеристика особенностей народных песен	1					https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1					https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	https://myschool.edu.ru
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
9	Произведения устного народного творчества	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
17	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали...»	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
26	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»:			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/

28	осознание темы Великой Отечественной войны	1		ЯКласс
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору	1	09.10	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	https://myschool.edu.ru
37	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
38	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/

48	М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	ЯКласс
49	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
53	Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	https://myschool.edu.ru

56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
58	Сравнение описания героев- животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
59	Сравнение описания животных в художественном и научно- познавательном тексте	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
60	Тематическое повторение по итомам раздела «О братьях наших меньших»	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
	Тема «Природа зимой» в картинах		https://myschool.edu.ru

70	художников и произведениях композиторов	1			https://uchi.ru/ ЯКласс
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
76	Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И.	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/

	Чуковский «Федорино горе»		ЯКласс
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
81	Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
93	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
108	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
	Международный женский день – тема художественных произведений			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/

113		1			ЯКласс
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1			https://myschool.edu.ru
115	Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н.	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

Успенского

«Чебурашка»

121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
129	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
130	Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1	1		https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1			https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс

135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				https://myschool.edu.ru https://uchi.ru/ ЯКласс
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный,

	номинативный)
1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге

1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей
------	---

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

2 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто

	«Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм.

	Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия
--	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях; 15-е издание, переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Образование обучающихся с ОВЗ <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/11/metodicheskie-rekomendaczii-po-vvedeniyu-faoop.pdf>
- Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебных предметов на уровне начального общего образования в 2025/2026 учебном году [noo.pdf](#)
- Методические рекомендации по организации процесса обучения в первом классе в адаптационный период (сентябрь-октябрь) [mr - adaptacziya-1-klass.pdf](#)
- Методические рекомендации. Система оценки предметных результатов обучения в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение. Математика. Окружающий мир [sistema-oczenki_nsh_03-1.pdf](#) 194
- Методические рекомендации. Оценивание метапредметных достижений младшего школьника: особенности текущего контроля <https://edsoo.ru/2024/12/28/metodicheskie-rekomendaczii-ocenivanie-metapredmetnyh-dostizhenij-mladshego-shkolnika-osobennosti-tekushhego-kontrolya-2024-g/>
- Система оценки предметных результатов обучения в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение. Математика. Окружающий мир [sistema-oczenki_nsh_02.pdf](#)
- [Федеральный перечень учебников](#)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- ЦОС Моя школа <https://myschool.edu.ru>
Учи.ру <https://uchi.ru/>
- ЯКласс [ЯКласс](#)
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312785006653143968851816314299382482766709872296

Владелец Шапошникова Светлана Сергеевна

Действителен с 06.08.2026 по 06.08.2027